

Критерий	Истероид	Шизоид	Эпилептоид	Эмотив	Гипертим	Параноял	Тревожный
Ведущие конфигурации лица	A37-A48 A16, A4	A1-A12, A23-A33	A13-A21, A34-A36	Маскированные детские конфигурации	A1, A4, A9, A11, A37-A40, A43, П46	A3, A7, A11-A14, A16, A18, A19, A21, A27, A29, A30, A33-A35, A39, A41,A42,A45-A47	A2, A1, A5-A6, A22- A26, A31-A32
Физиогномический акцент	Акцент на глазах и губах	Акцент на верхнюю часть лица, лоб и надбровные дуги. Глубокопосаженные глаза	Акцент на нижнюю часть лица, нижнюю челюсть и шею, широкий нос, высокая маскулинность Толстая кожа, мышечное лицо.	Акцент на феминные признаки и правильные пропорции	Акцент на лицевую пластику и подвижность мягких тканей	Акцент на среднюю часть лица и уши	Акцент на слабую челюсть, астеническую дисгармоничность черепа и лица
Физиогномическая редукция	Слабая нижняя челюсть и слабые надбровные дуги	Редукция глаз: маленькие по площади глаза	Редукция оволосения (алопеция + слабые ресницы и брови) на фоне гипероволосения подбородка		Общая редукция мягких тканей. Они плотные, напряженные, тонкие. Отсутствие акцентов в неподвижных частях черепа		Слабая нижняя треть черепа, астенические виски.
Особенности мимики	Много мимических акцентов	Мимическая дискоординация и амимичность	Негативистичность, толстая соединительная ткань	«Ровнотонус»	Тонкая соединительная ткань	Диспластичность мимики	Микротонус и тонические подергивания
Мышечный тонус	слабый	неравномерный	Высокая напряженность, особенно нижней челюсти и бровей	микротонус	гипертонус	гипертонус	Гипер и атонус
Мимическая подвижность	высокая	низкая	Низкая, резкая	средняя	высокая	сдержанная	резкая
Амплитудность мимики	средняя	Средне-низкая	Средне-низкая	средняя	высокая	средняя	низкая
Согласованность мимики лица и пластичность	Пластично и согласовано	Диспластика, асимметрия	Слабая пластика	Средняя пластичность	Высокая пластичность	Сдержанная пластика	диспластичность
Контроль и сдержанность мимики	низкий	высокий	средний	средняя	низкая	средняя	низкая